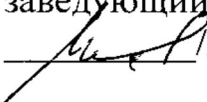


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Копирование произведений искусства»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Смирнова Ю.А. – доцент кафедры
живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Смирнова Юлия Александровна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3.** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись художник-живописец (монументальная живопись).

Цель курса: освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и 20 вв. (натяжка и грунтовка холста, изо материалы, кисти и т. д.); формирование системы знаний о технике масляной и темперной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приемами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи курса: развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками и темперой, обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня

художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации; применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев;

уметь: анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания; применение теоретических знания по технике и технологии масляной и темперной живописи в практической изобразительной деятельности, в создании законченных художественных произведений; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; соблюдать технологические процессы и приемы при копировании;

владеть: навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приемами и средствами изобразительного языка; методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	5-А семестры	Итоговый контроль – экзамен зачет с оценкой
ПК-2: Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств.	Знать: – типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественные замыслы с учетом архитектурной ситуации Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов		

ПК-3: Обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета, знаниями по истории, архитектурной стилистике и документации.	Знать: – историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений, архитектурную документацию; теорию построения композиции в архитектурном объеме и на картинной плоскости; основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; Уметь: - выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; Владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве; навыками изготовления эскизной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно-конструктивного) в масштабе 1м:4см.;		
ПК-5: Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.	Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии, позволяющие создать большое по площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений; Уметь: - использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);		
ПК-6: Уметь организовать и руководить художественным процессом на объекте	Знать: – особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен, роспись); Уметь: - работать в большом коллективе		

	художников; осуществлять авторский надзор за созданием художественного произведения; уметь в доступной форме изложить технологический процесс по созданию монументального произведения; Владеть: – навыками в руководстве технологическим процессом по созданию художественного произведения		
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Копирование произведений искусства» изучается с 5 по 10 семестр.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в рамках базовой части профессионального цикла: перспективы, пластической анатомии, анатомический рисунок, техника живописи и технология живописных материалов.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, навыки, умения, формируемые дисциплиной: живопись, рисунок, композиция.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	10 (360)	-	-	-	-	45	45	54	54	90	72
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	212	-	-	-	-	30	30	30	30	46	46
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	148	-	-	-	-	15	15	24	24	44	26
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		-	-	-	-	-	ЭП	ЗО	ЭП	ЗО	ЭП

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;

Э – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр						
1. Вводное занятие (лекция по истории развития техники и технологии темперной живописи).	45		30			15
2. Выполнение копии в технике яичной темперы						
3 курс, 6 семестр						
3. Выполнение копии фрагмента иконы XII-XVII вв.	45		30			15
4 курс, 7 семестр						
4. Вводное занятие (лекция по истории развития техники и технологии масляной живописи).	54		30			24
5. Подготовительный этап работы для выполнения технологической копии (масло, холст)						

4 курс, 8 семестр						
6. Продолжение работы над технологической копией (масло, холст).	54		30			24
5 курс, 9 семестр						
7. Копирование произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи по выбору обучающегося	90		46			44
5 курс, 10 семестр						
8. Продолжение Копирования произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи по выбору обучающегося	72		46			26
Итого (ак. часах)	360		212			148

3 курс

5 семестр

Цель: изучение техники темперной живописи и технологий использования материалов, применявшихся в древнерусском и западноевропейском искусстве. Выполнение копий икон, выполненных в различных стилистических традициях с целью изучения техники темперной живописи, профессиональных приемов мастерства классических образцов древнерусского русского и западноевропейского искусства. Поэтапное копирование произведений темперной живописи с соблюдением всей последовательности действий, выявленных при научном исследовании копируемого произведения.

1. Вводное занятие (лекция по истории развития техники и технологии темперной живописи)

Задача: на вводном занятии нужно в сжатой форме изложить историю развития техники и технологии темперной живописи, рассказать о натуральных пигментах минерального и органического происхождения их видах и химическом составе, соединяемых и не соединяемых пигментах (по химическому составу). Обратить внимание на возможные химические реакции при соединении различных минералов.

2. Выполнение копии в технике яичной темперы

2.1. Ознакомление студентов с техникой яичной темперы; Приготовление из природных минералов пигментов для темперы, их измельчение с помощью металлической ступки и куранта Приготовление левкасного грунта для изготовления таблеток).

Задача: Студенты под руководством преподавателя учатся правильно готовить из природных минералов пигменты для темперы их измельчать с помощью металлической ступки и куранта краски, готовить основу (приготовление левкасного грунта для изготовления таблеток, проклейка и левкашение таблеток).

2.2. Выполнение подготовительного линейного рисунка.

Задача: Студенты под руководством преподавателя изучают композицию выбранного образца и выполняют линейный рисунок.

2.3. Изучение кистевой техники, постановка руки с помощью упражнений для развития кистевой техники, используемых в обучении народного промысла Палеха.

Задача: Студент выполняет кальку с фотографии копируемой иконы для того, чтобы понять кистевую технику рисунка изображения.

2.4. Выполнение таблетки клейма с житийной иконы.

Задача: Студенты изучают технику положения темперного колера на левкасный грунт, приёма заливки и лессировки, выполняют роскрышь, опись, пробела и притинки, изучают технику написания маленьких ликов.

6 семестр

Цель: поэтапное копирование произведений темперной живописи с соблюдением всей последовательности действий, выявленных при научном исследовании копируемого произведения.

3. Выполнение копии фрагмента иконы XII-XVII вв.

3.1. Выполнение прописей изображаемой иконы.

Задача: Студент выполняет кистью рисунок на доске, вначале охрой светлой, затем уточняет более тёмным пигментом и, наконец, обводит чёрной тушью.

3.2. Изучение техники положения темперного колера на левкасный грунт.

Изучение приема заливки и лессировки.

Задачи: для исполнения берутся беличьи кисти №3-6 и используется яичная эмульсия, лессировки набираются полусухой кистью. Для изучения этих приемов требуется тонко потертая на эмульсии краска. Краски отмучиваются от примесей и трутся на эмульсии. Необходимо точно подобрать концентрация и соотношение воды и пигмента с эмульсией, иначе заливка может не получиться.

3.3. Выкраски и написание образа копии.

Задача: для выполнения выкрасок тщательно исследуется икона для выявления подлинного авторского слоя, расчищенного от олифы, который студенты должны отличать от тонировок.

4 курс

7 семестр

Цель: изучение техники масляной живописи и технологий использования материалов, методов классической живописи прошлого, основные принципы классического «трехслойного» метода и их многочисленные вариации и преломления в национальных и местных художественных традициях разных эпох и этапов развития классической живописи 16-19 веков. Максимальное приближение техники исполнения копии к технике исполнения оригинала. Особое внимание уделяется свежести, «незамученности» копии, овладению различными приемами работы кистью, умению правильно использовать различные материалы для масляной живописи (лаки, масла, разбавители и т.д.).

4. Вводное занятие (лекция по истории развития техники и технологии масляной живописи).

Задача: Подробнее, глубже и на примерах произведений из собрания ГМИИ или ГТГ ознакомиться с историей техники и технологии станковой живописи. На вводном занятии на примере конкретных произведений подробно излагается история развития техники и технологии масляной живописи, рассказывается о различных основах, грунтах, имприматурах, применявшихся в разные времена разными художниками, о живописных материалах и инструментах старых мастеров, об отличиях и сходстве основных исторически сложившихся методов живописи.

5. Подготовительный этап работы для выполнения технологической копии (масло, холст)

5.1. Подготовка основы (нанесение грунта и имприматуры).

Задача: Подготовить основу для выполнения копии. В ходе занятия преподаватель демонстрирует, как правильно готовить основу (холст или доску) под живопись, наносить и выравнивать грунт и правильно подбирать имприматуру в соответствии с оригиналом и студенты под руководством преподавателя учатся правильно готовить основу (холст или доску) под живопись, наносить и выравнивать грунт и правильно подбирать имприматуру в соответствии с оригиналом. Если работа ведется по фламандскому методу, то студенты готовят белый клеевой грунт, делают линейный рисунок клеевой краской (акварель, темпера) и масляную имприматуру золотисто-коричневого или телесного цвета.

5.2. Подготовительный линейный рисунок.

Задача: нанести на грунт линейный рисунок. В зависимости от метода линейный рисунок наносится различными способами:

- клеевой краской (акварель, темпера) по белому грунту до нанесения имприматуры (фламандский метод);
- масляной или темперной краской после нанесения цветного, серого или черного грунта, или имприматуры (итальянский метод)

5.3. Оттушевка коричневой краской по теням и полутонам (работа над светотенью).

Задача: оттушевать рисунок по теням и полутонам. Если работа ведется по фламандскому методу, то после просушки имприматуры делается оттушевка коричневой масляной краской (без черноты) по теням и полутонам. При ведении копии на светлых грунтах по итальянскому методу коричневой масляной краской делается оттушевка только в тенях. На темных грунтах оттушевки в тенях не делается - в этом случае света прорабатываются с белилами так, чтобы в полутонах просвечивал грунт

5.4. Гризайльный подмалевок (работа над формой и пространством).

Задача: выполнить гризайльную моделировку формы по светам и полутонам. При работе по фламандскому методу и на цветных «итальянских» грунтах света прорабатываются светло-холодной гризайлью. На темных грунтах гризайль ведется методом высветления - в этом случае света прорабатываются с белилами так, чтобы в полутонах просвечивал грунт. Тени на этом этапе могут

(в зависимости от оригинала) оставаться либо нетронутыми, либо проработанными гризайлью.

Иногда, если этого требует визуальный анализ и технологические исследования копируемого оригинала, вместо монохромной гризайли работа ведется в так называемых «мертвых тонах» - разбелах локальных цветов (в расчете на последующие лессировки).

В гризайли закладываются основные пропорции и тональные отношения, производится предварительная лепка формы, намечается пространственно-воздушная среда. На этом этапе внимание студентов обращается на тепло-холодность классической гризайли, тесно связанной с принципом тепло-холодности классической живописи: «теплые» света, «холодные» полутона и «горячие» рефлексы в тенях. В гризайли, как подготовке, все эти отношения сближаются и в целом она должна быть холоднее законченной копии.

8 семестр

6. Продолжение работы над технологической копией (масло, холст).

6.1. Переход к работе цветом (предварительные лессировки).

Задачи: чтобы перейти к работе цветом после просушки гризайли необходимо пролессировать гризайльный подмалевок, придав ему колористическое и тональное сходство с оригиналом. В некоторых случаях на этом этапе работа может быть законченной. Но чаще всего требуется дальнейшая работа корпусными и полу корпусными красками по только намеченным лессировками цветовым отношениям.

6.2. Работа цветом (создание колористической основы и проработка деталей)

Задачи: Создать колористическую основу копии произведения, проработать детали и максимально подготовить копию к завершению. Работа ведется по кускам либо «alla prima», либо многослойными корпусными и полу корпусными прописками, полу лессировками и лессировками.

6.3. Завершение работы над копией.

Задача: завершить копию финальными лессировками и «ударить» по светам, где необходимо обобщить, или расставить акценты. Заканчивая работу, студенты должны избегать копировать следы старения живописи: пожелтевший лак, почерневшие краски, грязь, следы реставрации и т.п.

9 семестр

7. Ознакомительный курс работы над фреской

7.1. Вводное занятие о технологиях основания грунтах, красках, пигментах, применяемых в фресковой живописи

7.2. Выбор материалов для копирования

7.3. Анализ произведения искусства

7.4. Рисование картона в размер

7.5. Выбор фрагмента для выполнения в материале

7.6. Выполнение фрагмента в ящике по сырой штукатурке

Задача: научиться применять различные живописные и технологические методы в зависимости от художественной задачи в живописи

10 семестр

8. Фреска-секко (живопись по сухой штукатурке)

- 8.1. Вводное занятие о технологиях основания грунтах, красках, пигментах, применяемых в фресковой живописи
- 8.2. Выбор материалов для копирования
- 8.3. Анализ произведения искусства
- 8.4. Рисование картона в размер
- 8.5. Выбор фрагмента для выполнения в материале
- 8.6. Выполнение фрагмента в ящике по сухой штукатурке

Задача: научиться применять различные живописные и технологические методы в зависимости от художественной задачи в живописи

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; – профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента, иллюстрирующего творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне

ПК-2: Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств.	Знать: – типологию композиционных средств в создании объёмно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов	3 «удовлетворительно»	(для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3: Обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета, знаниями по истории, архитектурной стилистике и документации.	Знать: – историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений, архитектурную документацию; теорию построения композиции в архитектурном объеме и на картинной плоскости; основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; Уметь: - выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; Владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению и анализу,	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не

	пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве; навыками изготовления эскизной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно-конструктивного) в масштабе 1м:4см.;		проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
ПК-5: Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.	Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии, позволяющие создать большое по площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений; Уметь: - использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);		

ПК-6: организовать руководить художественным процессом на объекте	Уметь и Знать: – особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен, роспись); Уметь: - работать в большом коллективе художников; осуществлять авторский надзор за созданием художественного произведения; уметь в доступной форме изложить технологический процесс по созданию монументального произведения; Владеть: – навыками в руководстве технологическим процессом по созданию художественного произведения		
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие

			затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Программой курса не предусмотрены текстовые материалы.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Экзамен (Экзаменационный кафедральный просмотр)	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Экзаменационный просмотр с выставлением оценки. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.
2	Зачет с оценкой	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах.	Форма контроля не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. СПб Лань Планета музыки, 2020 г., 366 с.
2. Образ и смысл. Голландская живопись 17 века из музеев и частных собраний России. Минкультуры Лингва Ф. 2021 г. 216 с.
3. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейдонцкой коллекции. Минкультуры РФ ГНИИ им. Пушкина Государственный Эрмитаж. 2018 г. 256 с.
4. Мирхасанов Р. Ф. Ведение масляной живописи: «Техника старых мастеров» 2023 г. 225 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. -М.: Академический проект, 2010 - 126 с. НЭБ
2. Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Великого Новгорода конец XI - первая четверть XII века. - СПб.: Д. Буланин, 2004.- 887 с. НЭБ
3. Демус О. Мозаики византийских храмов. - М.: Индрик, 2001- 157, 5 л. ил. НЭБ
4. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. - М.: Индрик, 2012.- 390 с., 56 л. цв. ил. НЭБ
5. Джурич В. Византийские фрески. - М.: Индрик, 2000.- 588 с. НЭБ
6. Гренберг Ю. И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. М., Издательский Дом «Искусство», 2004.
7. Алексеев-Алюрви Ю. В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. Издательство «Ковалец С. М.» 2004

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий по дисциплине «Копирование произведений искусства» требуется следующее материально-техническое оснащение:

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий копированием), доступ в залы художественных музеев, где экспонируются произведения живописи старых мастеров 16-19 веков, прежде всего, ГМИИ, ГТГ и ЦМиАР.

2. Оборудование:

Треноги, этюдники, подрамники

Планшеты, доски, клеенка, целлофан, контейнеры для художественных материалов.

3. Художественные материалы:

Бумага, крафт, доска, желатин, клей мездровый, мел (в порошке), натуральные пигменты, лак даммарный, лак ретушный, яйца, белое вино, кисти различных размеров и форм,

4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.